



Wóz HD zbudowany w oparciu o najnowocześniejsze rozwiązania techniczne, pozwala dostarczyć technologię dla najbardziej skomplikowanych produkcji telewizyjnych jak wydarzenia sportowe czy koncerty. Ponad 40 m² powierzchni daje komfortową przestrzeń pracy dla 19 osób. Doświadczona ekipa zapewni wsparcie i pomoc w każdym momencie.

Referencje:

- CEV Orlen Mistrzostwa Europy w siatkówce kobiet 2009,
- FIM Speedway Grand Prix 2009, Praga, Leszno, Daugavpils (Łotwa), Krsko (Słowenia), Bydgoszcz
- SWATCH FIVB World Tour Myśłowice Open, 2008
- K1 World Grand Prix, 2009
- J and S Cup, 2007
- BMW Sauber F1 Team Pit Lane Park, 2007
- KGHM Dialog Polish Indoors, 2007
- Ekstraklasa, 2008-2011
- Koncert Lesli Man Doki, 02 World, Berlin, 2009
- Orlen Monster Jam, 2009



ATM System Sp. z o.o.

Ul. Blekitna 3 Bielany Wroclawskie
55-040 Kobierzyce

Tel +48 071 78 55 300

Fax +48 071 78 55 301

obtrucks@atmsystem.pl

Inżynier wozu

Mariusz Szulc

+48 693 230 004

mszulc@atmsystem.pl

Dział koordynacji

Aneta Janowicz

+48 71 78 55 343

ajanowicz@atmsystem.pl

Magdalena Werecka

+48 71 78 55 341

mwerecka@atmsystem.pl

Aleksandra Kmiotek

+48 71 78 55 300

akmiotek@atmsystem.pl

Wóz: Naczepa dwuosiowa, długość 16 m, szerokość 2,5m (szerokość po rozłożeniu 4,00m) Wysokość 4,00 m Waga 32 Tony, Zasilanie 380 V/ 63A CEE max 45kVA

Kamery: 12x SONY HDC-1500
1x SONY HDC-3300 HD Supermotion Kamera
2x Iconix HD minicam ze sterowaniem

Obiektywy: Fujinon x18, x22, x42 szerokie 13x4.5
Fujinon box: x101, x88, x27 z Precision Focus

Statywy kamerowe: Sachtler

Łącze bezprzewodowe: Link High Definition RF (opcjonalnie)

Mixer Video: SONY MVS-8000 G 3,5 ME HD/SD, 2 pulpity, 51 Inputs, 24 Outputs, DME

Video Router: Probel Cygnus 156 x 216 HD/SD

Ściana monitorowa: 15 x LVM 241W TvLogic, 13 z Axon HQW200 quad

Monitory Slomo: 5 x LVM171 TvLogic z Axon HQW200 quad

5 x RM 3270W-HD Wohler

Monitory kontroli wizji: 5 x BVM-A14F5M Trinitron

4 x MON4-2W Wohler

Monitory VTR/ druga reżyserka: 3 x LVM171 TvLogic z Axon HQW200 quad

2 x LVM171 TvLogic, 1 z Axon HQW200 quad

Monitory w Audio: 3 x MON3-2W/HR Wohler

Zapis twardodyskowy: 3 x EVS XT2 6 kanałów HD/SD, połączone w sieci IP Direktor, XFile (optional)

VTR: 3 x HDW-M2000 HD

4 x PDW-HD1500 HD

Konwertery, dystrybucja wizji: Axon Synapse

Przesył światłowodowy: Evertz 4 x HDSDI, LTC, Ethernet, Data
Multidyne 2 x HDSDI, PAL, Analog Audio, Data

Mixer Audio: Studer Vista 8, desk :20-12-20 faders, 128 AES in/out

88 mic in (opcjonalnie 128 mic in),

zintegrowany w mixerze

Audio Router: 5.1 Genelec 8040/8030+7060BP Subwoofer

Audio Monitoring: 5.1 Metering RTW

Dolby Equipment: 2 x DP571; 1 x DP572; 1 x DP570; 1 x DP563, DP564

Peryferia: S6000 TC Electronic, Lexicon 960L, M-One, D-Two, PCM 81

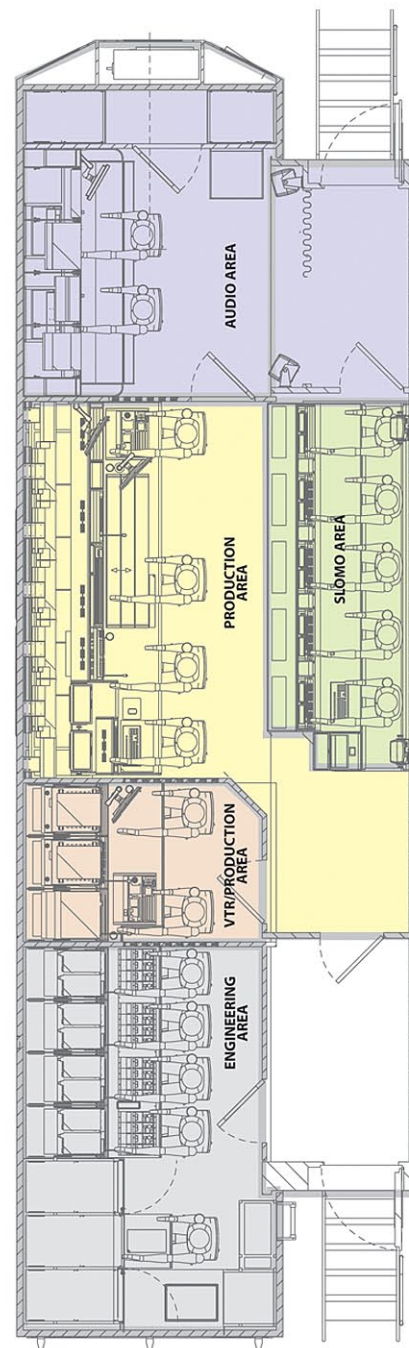
Mikrofony: Sennheiser MKH60, MKH70, MKH50, Audiotechnica, Shure

Mikrofony 5.1: Soundfield DSF-2, Holophone H2-PRO

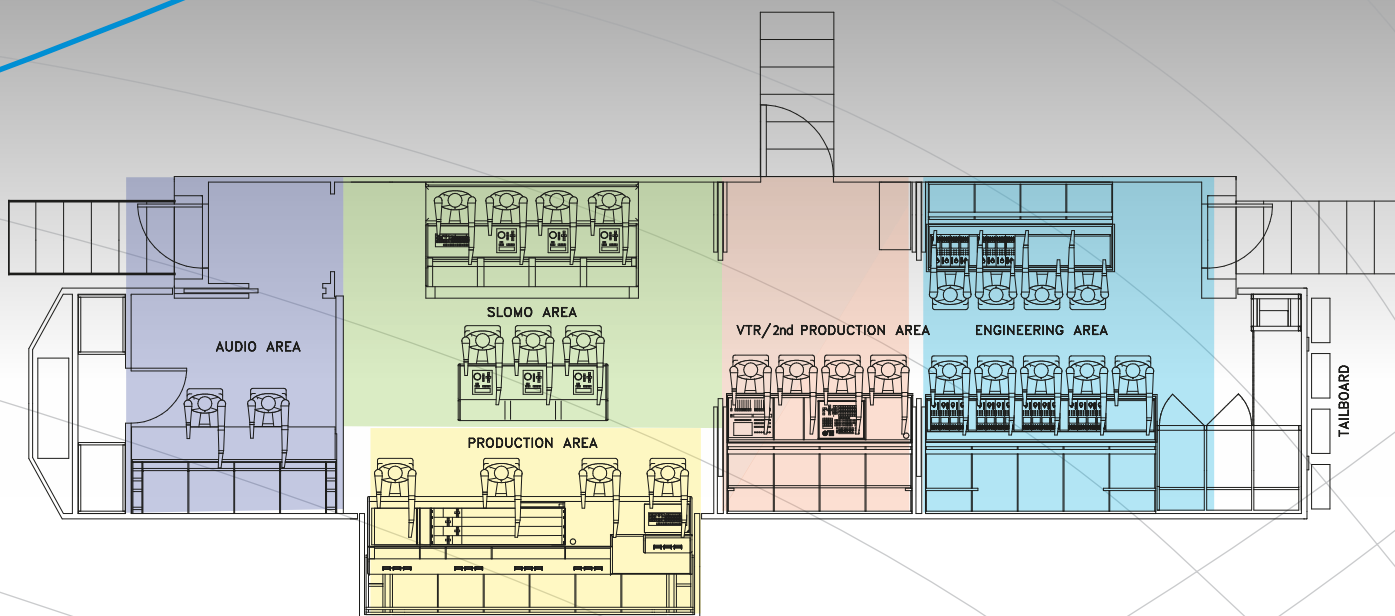
Interkom : Telex Adam 64 x 64 Matrix,

Codecs/ISDN: Avt, Mayah, Leacroft

Motorola Radios: Tait Base station, 8 x GP 340



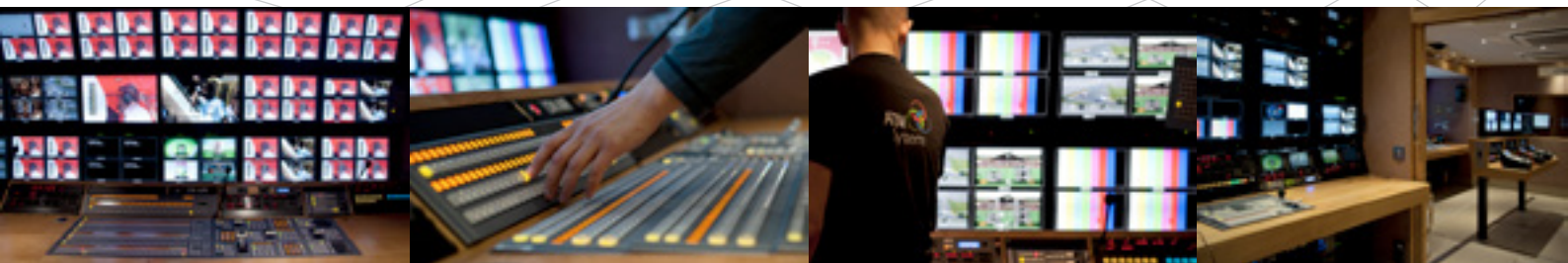
ATM System



Technologia wozu **HD2** oparta jest na sprzęcie renomowanych producentów - Sony, Riedel, EVS, Studer. Techniczne rozwiązania pozwalają na realizację każdego typu wydarzeń telewizyjnych, zwłaszcza, dzięki zastosowaniu kamer SONY HDC-2500 - imprez sportowych. Ich funkcjonalność podnosi poziom i możliwości realizacyjne w maksymalnej konfiguracji **30 kamer i 6 EVS**.

Wóz przygotowany jest do realizacji projektów w **3D**.

Ponad 45m² powierzchni w tym dwie strefy produkcyjne zapewniają komfortowe warunki do pracy dla 25osób. Profesjonalna obsługa techniczna gwarantuje wysoki poziom realizacji powierzonych zadań. Doświadczenie i wieloletnia praktyka ekip zapewnia niezawodność przy transmisjach najróżniejszego typu.





SPECYFIKACJA SPRZĘTU

Wóz:	Naczepa trzyosiowa, długość 16,7 m, szerokość 2,5m (szerokość po rozłożeniu 7,00m), wysokość 4,00 m, waga 32 tony, zasilanie 380 V/125A CEE, 25/85kVA
Kamery:	11 x SONY HDC-2500, 2 x SONY HDC-P1, 2 x Luxmedia HDI200 minicam
Obiektywy:	Fujinon HA18x7.6 (2 szt), HA16x6.3 (2szt), HA23x7.6 (2 szt), HA 14x4.5 (3 szt), box XA88x8.8 (4 szt)
Statywy kamerowe:	Sachtler Video 25, Video 90FB, OB2000
Rigi 3D:	Quasar
Mixer Video:	SONY MVS-7000X 3G/3D/HD mixer, 6 ME w 1080i, 8 kluczy na ME, 2 pulpity, 60 Inputs, 24 Outputs, DME
Video Router:	Snell Cygnus 3G/HD/SD 228x312
Ściana monitorowa:	18xSONY OLED PVM 2541, 16z Axon GQW220 quad
Monitory Slomo:	7xSONY OLED PVM 1741 z Axon GQW220 quad 7xPRM-702A TvLogic
Monitory kontroli wizji:	5xBVM-F170 OLED Reference Monitor 5xPVM 1741 z Axon GQW220 quad
Monitory VTR/druga reżyserka:	6xPVM1741 SONY OLED z Axon GQW220 quad
Monitory w Audio:	2xPVM1741 SONY OLED z Axon GQW220 quad
Zapis twardodyskowy:	3xEVS XT3 7 kanałów HD/SD, połączone w sieci IP Director, XFile
VTR:	4xXDS-PDI000 HD XDCam recorder
Konwertery, dystrybucja wizji:	Axon Synapse
Przesył światłowodowy:	Riedel Mediornet 8xHD/SD, audio, interkom
Mixer Audio:	Studer Vista 9, desk: 20-12-20 faders, 128 AES in/out 88 mic in, MADI,
Audio Router:	zintegrowany w mixerze
Audio Monitoring:	5.1Genelec 8040/8030+7060BP Subwoofer, 5.1 Metering RTW
Dolby Equipment:	1xDP571 1xDP572
Peryferia:	S6000 TC Electronic M-One, D-Two
Mikrofony:	Sennheiser MKH8060, MKH8070, Shure
Mikrofony 5.1:	Soundfield DSF-2
Interkom:	Riedel Artist 96x96 Matrix
Codecs/ISDN:	Avt, Mayah
Motorola Radios:	RiFace, 16xGP 340

KONTAKT

ATM System Sp. z o.o.
ul. Błękitna 3 Bielany Wrocławskie
55-040 Kobierzyce
Tel +48 071 78 55 300
Fax +48 071 78 55 301
obtrucks@atmsystem.pl

Inżynier wozu:
Jerzy Kisała
+48 665 290 112
jkisala@atmgrupa.pl

ATM System Sp. z o.o.

Ul. Błękitna 3, Bielany Wrocławskie
55-040 Kobierzyce
NIP 8991083065
T +48 71 78 55 300
office@atmsystem.pl www.atmsystem.pl
PEKAO S.A. 29124068141111000049394063

Biuro w Warszawie

Ul. Wał Miedzeszyński 384 03-994 Warszawa
T. +48 22 507 9782



TECHNICAL SPECIFICATION – HD5 - OB. VAN 8 CAMERAS

TRUCK:

Iveco Daily 72-170 Reg. No. DW 5F757
Dimensions: l. 860cm x w. 235cm x h. 310cm
Weight 7200kg
Power: 32A 3 phase plug 25kVA

CAMERAS (up to 10):

6 x HSCU-300 cam, HSC-300, RCP-1505
2 x camera fiber system CFCU-11/CFCA-112 HDW-790P, RMB-150
Lenses: 1x 99x, 1x 42x, 3x 23x, 1x 18x, 2x 18x5,5, 2x 4,5x
Tripods: Sachtler, Cam Gear

VIDEO:

Video switcher Sony MSV 3000A (32IN, 16OUT, 2ME, 2DME, 2MULTIVIEW)
Video router Nevion 64x64
Monitors:
Multi View Display 2 x 42" NEC, 4x 23" NEC
Reference monitor 2x 25" Sony OLED PVM-A250
Waveform monitor 2x Tektronix WFM5000
Additional external monitors: 2 x TV Logic LVM-171, 1 x TV Logic LEM-150

AUDIO:

Audio mixer YAMAHA 03D (48x in (40x mic, 24x line), 16x out, MADI 32)
Player Tascam SS-CDR200 + RC-SS20
Shure UHF – 10ch (10x bodypack, 6x handheld)
Shure Axient (2x handheld, 2x beltack)
Sennheiser (2x plug-on, 4x earpiece)
Microphones: 2x MKH-416, 4x ME66,
Commentary unit – Prospect CMU-21

Intercom:

Intercom system RTS Zeus 3 (32x32) – 3 external panels and 2 wireless beltacks
Wireless System Altair (2CH – 8 beltacks)

Radios:

10 x Motorola radio CP040 + base station (integrated with RTS Zeus)

Instant replay server:

NEW TEK 3 PLAY 425 (4 channel in, 2 channel out video server)

VTR:

4 x XDCAM PDW HD1500
2 x Blackmagic Hyperdeck Studio Pro 2
1 x HDW-M2000
2 x DVD recorder

Converters - audio and video distribution:

Nevion
Image Pro
Blackmagic