



Organizujesz ważne wydarzenie? Uzyskaj doskonałą jakość obrazu i dźwięku z ATM SYSTEM!

Najnowszy wóz UHD3 to przede wszystkim:

- nowoczesna technologia 4K/UHD,
- 4 razy większa rozdzielczość ekranu: UHD 3840 x 2160, 50p wraz z HDR,
- mocniejszy kontrast dzięki HDR i szerokiej gamie kolorystycznej,
- nieskompresowana obróbka sygnału 4K/UHD.





# SPECYFIKACJA SPRZĘTU UHD3



**Wóz:** Naczeпа trzyosiowa, jednostronne extension, długość 16,6 m, szerokość 2,50m (4,0 m po rozłożeniu), wysokość 4,0 m, zasilanie 1 x 128A CEE

**Kamery:** 14 kamer HDC-4300 Sony, 2 x HDC 5500 Sony, 1 x P50 Sony, 2 x LMP UHD4000, 1 x HDC 4800

**Obiektywy:** Opcja: Kamera HFR (tryby pracy x3, x4, x6, x8, x16) w 3G i ( x2, x4, x8 ) w 4K Fujinon UHD : x107 (3szt), x80 (2szt), x24 (4szt), x18 (1szt) oraz szerokokątne 13x4,5 (3szt), 14x4,5 (3szt) Canon UHD : x 111 (1szt), x45 (1szt), 15x4,3 (2szt), na żądanie: Canon UHD : x86, x90, x45, x20, 12x4,3

**Statywy:** 6 x Sachtler OB 2000 z głowicą Video 90FB, 10 x Sachtler System 25

**Mikser Video:** GVG (SAM) Kahuna 9600 Multifomat 5ME UHD, 20 ME 3G, Format Fusion4 (HD, 3G, 4K, HDR, SDR) Główny pulpit 4ME, druga reżyserka – 2 ME

**Video Ruter:** GVG (SAM) Syrius 850, max 576x576 we/wy, 12x 12 MADI Router

**Ściana monitorowa:** 5 x NEC 48" zasilane multiviewerem GVG (SAM) MV-800 2 x Konvision KCM-3160W 4K HDR/BT2020 jako PGM, PRV

**Monitory - 2 reżyserka:** 2 x NEC 48" zasilany multivierem

**Monitory Slomo:** Konvision KVM 2451

**Monitory kontroli wizji:** 4 x PVM-A170 SONY OLED, 1 x PVM-X2400 3 x Leader 5330 waveforms, 1 x Leader LV 5350, 1 x Tektronix PRISM

**Urządzenia do powtórek:** 3 x EVS VIA 6 kanałowe UHD, ChannelMAX 3G, pracujące w sieci, 6 kontrolerów

**Zapis:** 2 x XDCam HD, EVS XT Via + 2 x EVS XFile3, 1 x EVS IPDirector, 2 x AJA KiPro Ultra

**Technologia:** oparta o modułarne rozwiązania GVG (SAM), up/down/cross konwertery Kudos Pro UHD 1200, IQBX,

**System zarządzający:** Lawo VSM

**Mikser Audio:** Lawo mc2 56, desk – 48 tłumiki, 96 mic in, 64 aes in/out, 200 Full DSP Processing channels, 12 x MADI in out, AES 67 network, Dante network, 5.1.4 Genelc monitoring (Dolby Atmos ready)

**System przesyłu fiber:** Broaman/Optocore 3G SDI, AUDIO, RS, IP System 6000 Mastering, Reverb, UnWrap, D-Two, Serwer Waves, Dolby DP590 oraz Dolby 591

**Procesory:** Audiotechnika, RODE

**Mikrofony:** Shure Axient Digital

**Mikrofony bezprzewodowe:**

**Matryca:** RTS ODIN 112x112, 24 panele, sieć Dante system bezprzewodowych beltpacków ROAMEO, radiotelefony Motorola

**Bezprzewodowa transmisja:** 1 x Vislink HCam ( H.265 – 3G/4K HDR )

## ZAPRASZAMY DO KONTAKTU

### KOORDYNACJA PRODUKCJI:

Aleksandra Kmiotek +48 693 230 828

Dorota Baron +48 664 704 703

Tymoteusz Tudaj +48 533 311 199

[koordynacja.wroclaw@atmgrupa.pl](mailto:koordynacja.wroclaw@atmgrupa.pl)

### SZEF WOZU/INŻYNIER WIZJI:

Łukasz Falkowski

+48 697 887 330

[lfalkowski@atmgrupa.pl](mailto:lfalkowski@atmgrupa.pl)

### INŻYNIER DŹWIĘKU:

Marcin Kalinowski

+48 885 882 344

[mkalinowski@atmgrupa.pl](mailto:mkalinowski@atmgrupa.pl)