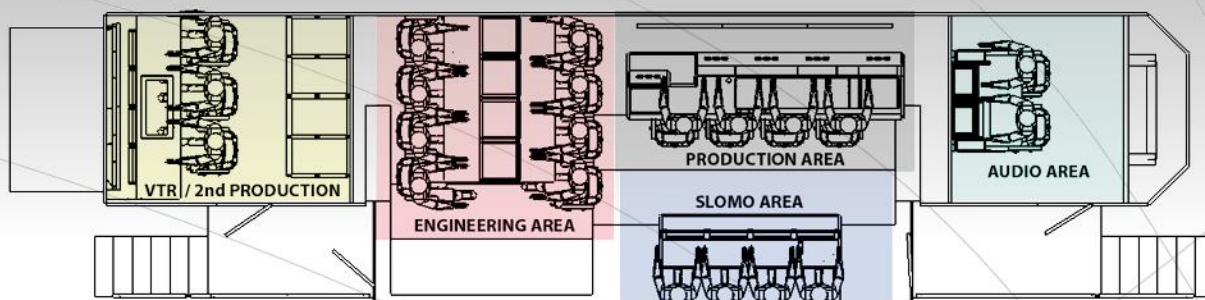




Organizujesz ważne wydarzenie? Uzyskaj doskonałą jakość obrazu i dźwięku z ATM SYSTEM!

Najnowszy wóz UHD3 to przede wszystkim:

- nowoczesna technologia 4K/UHD,
- 4 razy większa rozdzielczość ekranu: UHD 3840 x 2160, 50p wraz z HDR,
- mocniejszy kontrast dzięki HDR i szerokiej gamie kolorystycznej,
- nieskompresowana obróbka sygnału 4K/UHD.





SPECYFIKACJA SPRZĘTU UHD3

Wóz:	Naczepa trzyosiowa, jednostronne extension, długość 16,6 m, szerokość 2,50m (4,0 m po rozłożeniu), wysokość 4,0 m, zasilanie 1 x 128A CEE
Kamery:	14 kamer HDC-4300 Sony, 2 x HDC 5500 Sony, 1 x P50 Sony, 2 x LMP UHD4000, 1 x HDC 4800
Obiektywy:	Opcja: Kamera HFR (tryby pracy x3, x4, x6, x8, x16) w 3G i (x2, x4, x8) w 4K Fujinon UHD : x107 (3szt), x80 (2szt), x24 (4szt), x18 (1szt) oraz szerokokątne 13x4,5 (3szt), 14x4,5 (3szt) Canon UHD : x 111 (1szt), x45 (1szt), 15x4,3 (2szt), na żądanie: Canon UHD : x86, x90, x45, x20, 12x4,3
Statywy:	6 x Sachtler OB 2000 z głowicą Video 90FB, 10 x Sachtler System 25
Mikser Video:	GVG (SAM) Kahuna 9600 Multiformat 5ME UHD, 20 ME 3G, Format Fusion4 (HD, 3G, 4K, HDR, SDR) Główny pulpit 4ME, druga reżyserka – 2 ME
Video Ruter:	GVG (SAM) Syrius 850, max 576x576 we/wy, 12x 12 MADI Router
Ściana monitorowa:	5 x NEC 48" zasilane multiviewerem GVG (SAM) MV-800
Monitory - 2 reżyserka:	2 x Konvision KCM-3160W 4K HDR/BT2020 jako PGM, PRV 2 x NEC 48" zasilany multiviewerem
Monitory Slomo:	Konvision KVM 2451
Monitory kontroli wizji:	4 x PVM-A170 SONY OLED, 1 x PVM-X2400 3 x Leader 5330 waveforms, 1 x Leader LV 5350, 1 x Tektronix PRISM
Urządzenia do powtórek:	3 x EVS VIA 6 kanałowe UHD, ChannelMAX 3G, pracujące w sieci, 6 kontrolerów
Zapis:	2 x XDCam HD, EVS XT Via + 2 x EVS XFile3, 1 x EVS IPDirector, 2 x AJA KiPro Ultra
Technologia:	oparta o modułowe rozwiązania GVG (SAM), up/down/cross konwertery Kudos Pro UHD 1200, IQBX,
System zarządzający:	Lawo VSM
Mikser Audio:	Lawo mc2 56, desk – 48 tłumiki, 96 mic in, 64 aes in/out, 200 Full DSP Processing channels, 12 x MADI in out, AES 67 network, Dante network, 5.1.4 Genelc monitoring (Dolby Atmos ready)
System przesyłu fiber:	Broaman/Optocore 3G SDI, AUDIO, RS, IP System 6000 Mastering, Reverb, UnWrap, D-Two, Serwer Waves, Dolby DP590 oraz Dolby 591
Procesory:	Audiotechnika, RODE
Mikrofony:	Shure Axient Digital
Bezprzewodowa transmisja:	1 x Vislink HCam (H.265 – 3G/4K HDR)

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU

KOORDYNACJA PRODUKCJI:

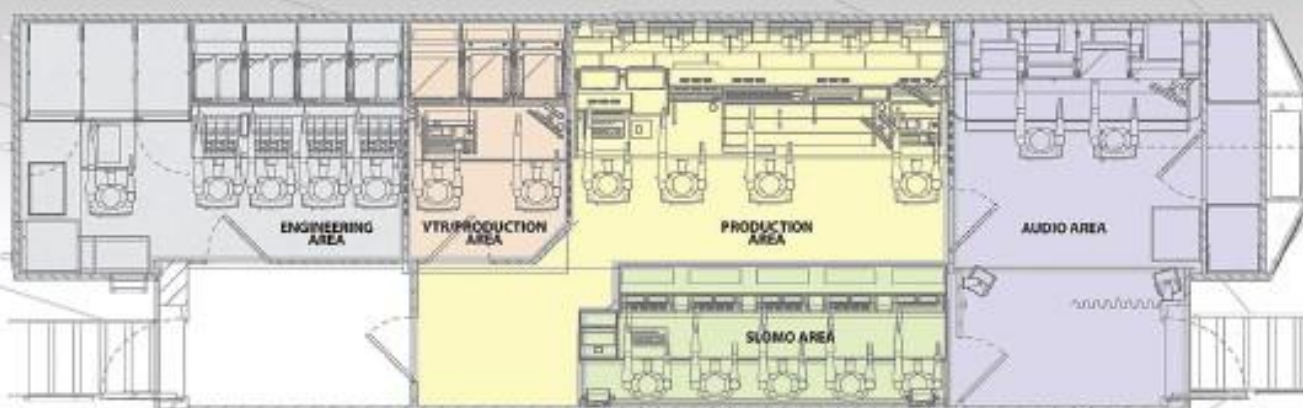
Aleksandra Kmiotek +48 693 230 828
Dorota Baron +48 664 704 703
Tymoteusz Tudaj +48 533 311 199
koordynacja.wroclaw@atmgrupa.pl

SZEF WOZU/INŻYNIER WIZJI:

Łukasz Falkowski
+48 697 887 330
lfalkowski@atmgrupa.pl

INŻYNIER DŹWIĘKU:

Marcin Kalinowski
+48 885 882 344
mkalinowski@atmgrupa.pl



Wóz transmisyjny ATM HD1 to technologia oparta na sprzęcie renomowanych producentów takich jak: SONY, RIEDEL, EVS, HARMAN, SACHTLER, FUJINON.

Profesjonalizm obsługi technicznej i realizacyjnej naszych wozów gwarantuje wysoki poziom realizacji powierzonych zadań oraz zapewnia jakość zarejestrowanego materiału.

Powierzchnia ponad 40m² zapewnia komfortowe warunki do pracy dla zespołu liczącego około 20 osób.





SPECYFIKACJA SPRZĘTU HD1

Wóz: Naczepa trzyosiowa, długość 16 m, szerokość 2,5m (szerokość po rozłożeniu 4,00m), wysokość 4,00 m, waga 32 tony, zasilanie 400 V/63A CEE, max 45kVA

Kamery: 11x SONY HDC-2500, 1x HDC-1500, opcjonalnie 2x SSL HDC-3500 lub HDC-4300
2x LMP HD 1200 minicam

Obiektywy: 5x Fujinon x18, 3x Fujinon 14x4.5, 3x Fujinon 13x4.5, 2x Fujinon 42, 3x Fujinon box 8,8x88

Statywy kamerowe: Sachtler Video

Mikser Wizji: SONY MVS-8000 G 4 ME HD/SD, 2 pulpity, 51 In, 24 Out, DME

Video Router: Probel Cygnus 192x 232 HD/SD

Ściana monitorowa: 15 x LVM 241W TvLogic, 13 z Axon HQW200 quad

Monitory Slomo: 5 x LVM171 TvLogic mit Axon HQW200 quad

5 x RM 3270W-HD Wohler

Monitory kontroli wizji: 4 x PVM a170,

4 x MON4-2W Wohler

Monitory VTR/druga reżyserka: 3 x LVM171 TvLogic z Axon HQW200 quad

Monitory w Audio: 2 x LVM171 TvLogic, 1 z Axon HQW200 quad

3 x MON3-2W/HR Wohler

Zapis twardodyskowy: EVS XT3 12 kanałów HD, EVS 12 kanałów HD z SSL, Opcjonalnie trzeci EVS XT3 12 kanałów.

Sieć 10GB, XFile, Zapis USB SimplyLife

VTR: 1 x HDW-M2000 HD HDCAM, 3 x PDW-F1600 HD XDCAM

Konwertery, dystrybucja wizji: Axon Synapse

Przesył światłowodowy: Broaman Mux22 4xSDI out, 4xSDI in, 4xIntercom

Mikser Audio: Studer Vista 8, desk :20-12-20 faders, 128 AES in/out

Audio Router: 88 mic in(opcjonalnie 128 mic in), zintegrowany w mixerze

Audio Monitory 5.1Genelec 8040/8030+7060BP Subwoofer, 5.1 Metering RTW

Dolby Equipment: 2 x DP571, 1 x DP563, DP564

Procesory dźwięku S6000 TC Electronic, Lexicon 960L, M-One, D-Two, PCM 81

Mikrofony: Sennheiser MKH60, MKH70, MKH50, Audiotechnica, Shure bezprzewodowe: Shure UFX-D (10 x HH, 10 x mikroport)

IFB: 10 x Shure PSM1000

Mikrofony 5.1: Soundfield DSF-2, Holophone H2-PRO,

Interkom: Telex Adam 64 x 64 Matrix,

Codecs/ISDN: Avt, Mayah

Radia Motorola: RiFace, 8 x GP 340

Interkom bezprzewodowy: 10 x Riedel Bolero + NSA 002

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU

KOORDYNACJA PRODUKCJI:

Aleksandra Kmiotek +48 693 230 828

Dorota Baron +48 664 704 703

Tymoteusz Tudaj +48 533 311 199

koordynacja.wroclaw@atmgrupa.pl

SZEF WOZU/INŻYNIER WIZJI:

Marcin Lewandowski

+48 668 024 634

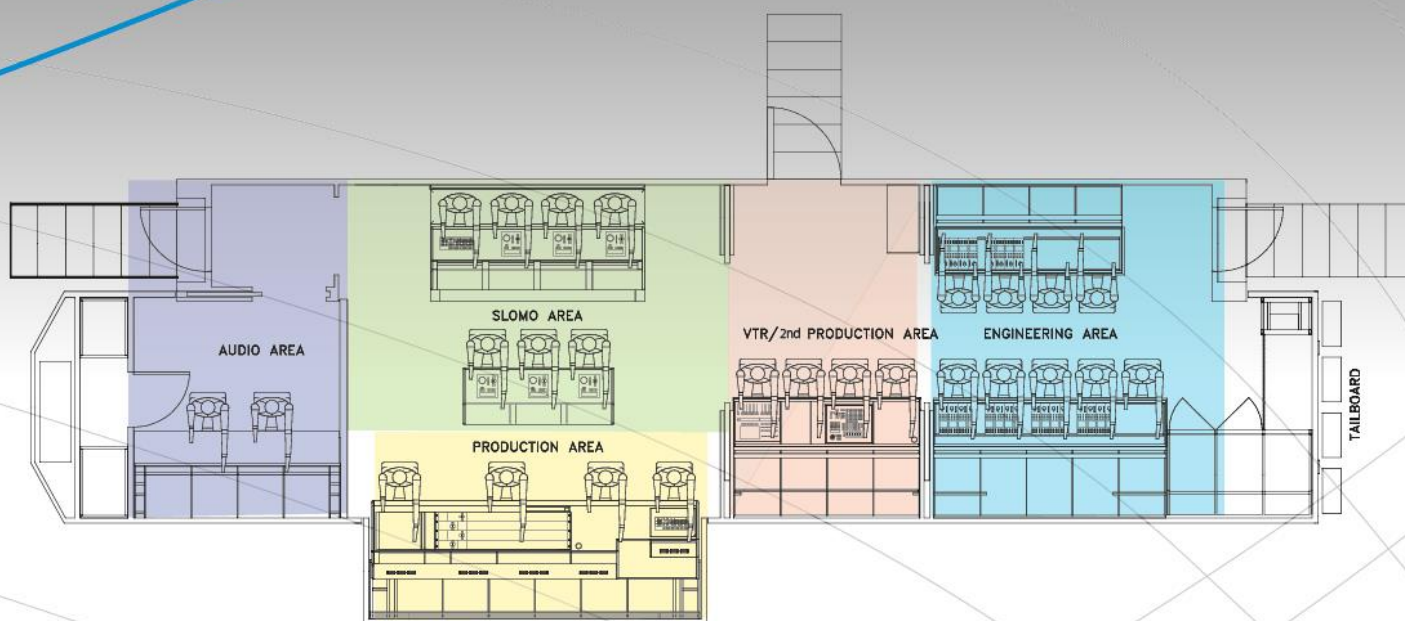
mlewandowski@atmgrupa.pl

INŻYNIER DŹWIĘKU:

Tomasz Wajs

+48 885 882 347

twajs@atmgrupa.pl



Technologia wozu **HD2** oparta jest na sprzęcie renomowanych producentów - Sony, Riedel, EVS, Studer.

Techniczne rozwiązania pozwalają na realizację każdego typu wydarzeń telewizyjnych, zwłaszcza, dzięki zastosowaniu kamer SONY HDC-2500 - imprez sportowych. Ich funkcjonalność podnosi poziom i możliwości realizacyjne w maksymalnej konfiguracji **30 kamer i 6 EVS**.

Ponad 45m² powierzchni w tym dwie strefy produkcyjne zapewniają komfortowe warunki do pracy dla 25osób.

Profesjonalna obsługa techniczna gwarantuje wysoki poziom realizacji powierzonych zadań. Doświadczenie i wieloletnia praktyka ekip zapewnia niezawodność przy transmisjach najróżniejszego typu.





SPECYFIKACJA SPRZĘTU HD2

Wóz: Naczepa trzyosiowa, długość 16,7 m, szerokość 2,5m (szerokość po rozłożeniu 7,00m), wysokość 4,00 m, waga 32 tony, zasilanie 400 V/125A CEE, 25/85kVA

Kamery: 13 x SONY HDC-3500,
1 x HDC 5500
2 x HDC 4300,
2 x Luxmedia HD1200 minicam

Obiektywy: Fujinon UA14x4.5 (3 szt),
Canon CJ45x9.7 (2 szt), UJ86x9.3 (3 szt), UJ90x9 (2szt)
CJ25x7.6 (4 szt.); CJ20x5 (2 szt.); CJ20x7.8 (2 szt); CJ15x4.3 (5 szt)

Statywy kamerowe: Sachtler Video 25, Video 90FB, OB2000

Mikser Video: SONY MVS-7000X HD, 6 ME w 1080i,
8 kluczy na ME, 2 pulpity,
60 Inputs, 24 Outputs, DME

Video Router: Snell Cygnus 3G/HD/SD 288x552

Ściana monitorowa: 18xSONY OLED PVM 2541, 16x Axon GQW220 quad

Monitory Slomo: 7xSONY OLED PVM 1741 z Axon GQW220 quad
7xPRM-702A TvLogic

Monitory kontroli wizji: 5xBVM-F170 OLED Reference Monitor
5xPVM 1741 z Axon GQW220 quad

Monitory VTR/druga reżyserka: 6xPVM1741 SONY OLED z Axon GQW220 quad

Monitory w Audio: 2xPVM1741 SONY OLED z Axon GQW220 quad

Zapis twardodyskowy: 1xEVS XT3 12 kanałów, 2xEVS XT VIA 12 kanałów
(połączone w sieci), IP Director, XFile

VTR: 4xXDS-PD1000 HD XDCam recorder

Konwertery, dystrybucja wizji: Axon Synapse

Przesył światłowodowy: 3 x Riedel Mediornet, audio, interkom

Mixer Audio: Studer Vista 9, desk: 20-12-20 faders,
128 AES in/out
88 mic in, MADI,

Audio Router: zintegrowany w mixerze

Audio Monitoring: 5.1 Genelec 8040/8030+7060BP Subwoofer, 5.1 Metering
RTW

Dolby Equipment: 1xDP571, 1xDP572

Peryferia: S6000 TC Electronic
M-One, D-Two

Mikrofony: Sennheiser MKH8060, MKH8070, Shure

Mikrofony 5.1: Soundfield DSF-2

Interkom: Riedel Artist 128x128 Matrix

Codecs/ISDN: Avt, Mayah

Motorola Radios: RiFace, 14xGP 340

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU

KOORDYNACJA PRODUKCJI:

Aleksandra Kmiotek +48 693 230 828

Dorota Baron +48 664 704 703

Tymoteusz Tudaj +48 533 311 199

koordynacja.wroclaw@atmgrupa.pl

SZEF WOZU/INŻYNIER WIZJI:

Maciej Walesiak

+48 693 230 605

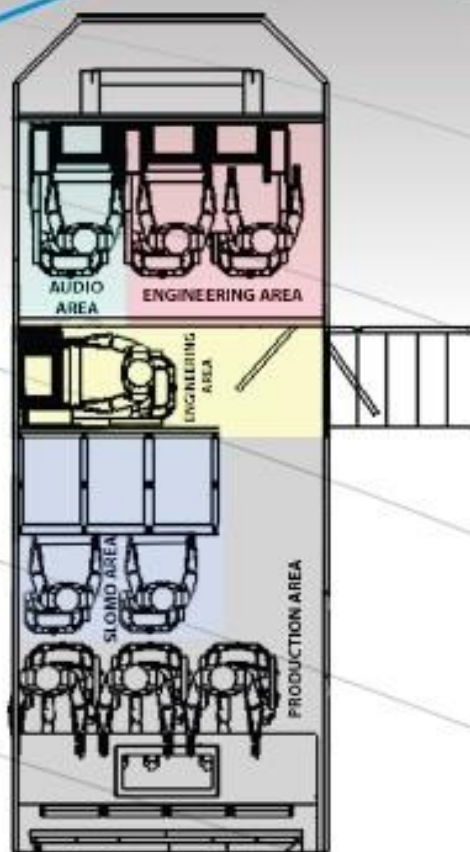
mwalesiak@atmgrupa.pl

INŻYNIER DŹWIĘKU:

Mariusz Nowak

+48 691 968 234

mnowak@atmgrupa.pl



SPECYFIKACJA SPRZĘTU HD5

Wóz: Iveco Daily, długość 8,6 m, szerokość 2,35 m, wysokość 3,20 m, waga 7,2 tony, zasilanie 32A 3 phase plug 25kVA

Kamery: 10 x HSCU-300 cam, HSC-300, RCP-1505 (2 x HDC – 3500 (SSL) – opcjonalnie) 2 x camera fiber system (Marshall Genlock CV365-CGB)

Obiektywy: Fujinon HA18x5.5 (2 szt), HA23x7.6 (4 szt), HA13x4,5 (1 szt) HA 14x4.5 (1 szt), box XAXA99x8.4 (1 szt) , Canon 45x7,8 (2szt)

Statywy kamerowe: Sachtler, Cam Gear

Mixer Video: Sony MSV 3000A (32IN, 16OUT, 2ME, 2DME, 2MULTIVIEW)

Video Router: Riedel MicroN 96x112

Monitory: Multi View Display 2 x 42" NEC, 4x 23" NEC Reference monitor 2x 25" Sony OLED PVM-A250 Reference monitor TV Logic LEM-150 LI OLED Waveform monitor 2x Tektronix WFM5000

Monitory wynośne: 2 x TV Logic LVM-171, 1 x TV Logic LEM-150

Mixer Audio: Audio mixer YAMAHA CL5 (72 IN mono + 8 IN stereo) + 2x Rio 3224, Player Tascam SS-CDR200 + RC-SS20

Mikrofony: Shure Axient Digital 8ch (8x handheld, 8x beltack) Shure Axient 2ch (2x handheld, 2x beltack) Shure PSM1000 4ch (8x beltack) Sennheiser MKH-416, ME66 Audiotechnica BP4025, BP4071

Skrzynka komentatorska: Sonifex AVN-CU4

Interkom: Riedel ARTIST 1024 - 5 paneli wynośnych Riedel Bolero (10 beltack)

Radia: 10 x Motorola CP040 + base station (zintegrowane z matrycą interkomową)

Zapis, powtórki: EVS XT3 12 ch + 2 remote (EVS XT3 12 ch + 2 remote opcjonalnie) XFILE

VTR: 2 x XDCAM PDW HD1500 2 x Blackmagic Hyperdeck Studio Pro 2

Konwertery, dystrybucja wizji: Lynx 5000, Blackmagic Design, Riedel MicroN

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU

KOORDYNACJA PRODUKCJI:

Aleksandra Kmiotek +48 693 230 828

Dorota Baron +48 664 704 703

Tymoteusz Tudaj +48 533 311 199

koordynacja.wroclaw@atmgrupa.pl

SZEF WOZU/INŻYNIER WIZJI:

Marcin Lewandowski

+48 668 024 634

mlewandowski@atmgrupa.pl

INŻYNIER DŹWIĘKU:

Eryk Hoyenski

+48 786 218 305

ehoyenski@atmgrupa.pl